

LE MUR DU SONGE PRÉSENTE

GAINS

BOURG

FOR

KIDS



Gainsbourg pour les enfants ? Et pourquoi pas !

Nous avons tous en mémoire le personnage de « Gainsbarre », ses comportements provocateurs et son goût immodéré pour le 102, « sa » fameuse double dose de Pastis 51 ! Mais avant de marquer les esprits avec cette image aussi efficace que réductrice qui fut celle de la dernière partie de sa vie, qui était-il vraiment ?

Serge Gainsbourg était avant tout un homme complexe aux multiples facettes. Fin lettré, amateur de poésie, pianiste et mélomane féru de classique et de jazz, peintre à ses heures, acteur et réalisateur par intermittence, c'est néanmoins la chanson qui fut d'abord et avant tout son mode d'expression, et dont il fut tout à la fois un auteur-compositeur de génie et un interprète sombre et profond, au point de laisser une empreinte indélébile dans le paysage culturel français.

Ah la chanson, cet « art mineur » affirmait-il, sous prétexte qu'elle ne nécessite aucune initiation ! Et pourtant, c'est bien à cette connaissance pointue des textes poétiques, des accords complexes du jazz, des subtilités harmoniques des compositeurs classiques qu'il doit d'avoir su créer une alchimie quasi inédite : faire concorder avec élégance accents toniques des mots et rythmique des phrases musicales, prouver que la langue française pouvait sonner aussi bien que l'anglaise sans jamais renoncer au sens du texte, conjuguer légèreté pop et richesse des thèmes abordés. Combien depuis ont cherché à tendre vers cet équilibre sans jamais l'égaliser, au point de faire de Serge Gainsbourg, aujourd'hui encore, une sorte d'étalon de référence ?

Alors « Gainsbourg for kids » ? À l'image de « *Ce petit garçon nommé Charlie* », chanson qu'il avait composée pour la version française du dessin animé Charlie Brown, Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance, une vulnérabilité et une candeur à peine cachées, le goût des calembours, des sonorités ludiques, des « *Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !* » qui explosent dans les bulles des *Comic-strips*.

Sous l'impulsion d'Olivier Prou, metteur en scène de leurs précédents spectacles, c'est sous cet angle que Ben Ricour, Cheveu et François Guernier se sont employés à fouiller dans le répertoire monumental de Serge Gainsbourg pour en extraire quelques pépites connues ou inconnues. Certaines dont il était l'interprète, d'autres cousues mains pour Juliette Gréco, Régine, Brigitte Bardot ou Petula Clark, des mots qui font sourire, des textes tendres, des airs faciles à reprendre en chœur avec le public, d'autres plus complexes...

Ce spectacle est une invitation à découvrir ou redécouvrir le répertoire de Serge Gainsbourg, personnage phare de l'histoire de la chanson française, et à plonger au cœur de sa sensibilité, de sa poésie, et de cette part d'enfance qui, malgré son cynisme affiché, ne l'avait jamais quitté.

Public : A partir de 6 ans

Durée : 1 heure

Production : Le Mur du Songe

Avec le soutien de la SACEM, la Bouche d'Air (Nantes)
la Loco (Mézidon Canon)



Les mots d'Olivier Prou (metteur en scène)

Entrons dans la BD ! Paris, 5 bis de la rue de Verneuil, un jour de pluie... Pataugeant dans *La gadoue* devant la grille d'un hôtel très particulier, trois déménageurs arrivent pour livrer un piano au propriétaire des lieux. Ils sonnent. Personne. Que faire ? Repartir ou attendre ? Abandonner l'instrument en pleine rue, ou inviter les passants à ouvrir le piano bastringue sous l'étrange autoportrait d'un peintre reconverti en jongleur de mots qui va leur souffler quelques pistes pour rompre *Ce mortel ennui* ?

Et voilà le trio infernal qui se met à secouer les puces d'une vieille Remington portative même pas fichue d'orthographier correctement *Laëtitia* ou *En relisant ta lettre*. À se faire des frayeurs avec l'histoire abracadabrante de *La Jambe de bois Friedland* qui tente de convaincre un boulet de canon de lui trouver un locataire. À se moquer des tentatives désespérées de *Tatoué Jérémie* d'effacer la pin-up qui s'obstine à danser sur son bras. À se convaincre que décidément vaut « *Mieux ne penser à rien que ne pas penser du tout...* »

Et peu à peu nos trois lascars s'inventent une autre vie, nous embarquent dans les rues de *New-York USA* ou dans la chaleur des îles *Couleur café*. Jusqu'à partir en vrille sur *L'amie Caouette*, ou même s'offrir une version toy-punk de *Harley-Davidson* à cheval sur une moto rouillée, pour finir en apothéose sous la pluie de confettis du *Poinçonneur des Lilas* !

Pistes pédagogiques autour du spectacle

(Propositions non exhaustives)

1. Avant le spectacle

- Écoute et travail du chant à travers l'apprentissage des chansons de Serge Gainsbourg qu'ils retrouveront lors de la représentation. Plusieurs titres peuvent être abordés selon les tranches d'âge :

Pour les plus jeunes (cycle 2) : chansons ludiques :

L'AMI CAOUCHE

*L'ami caouette
Me fait la tête
Cacaouette...*

LA GADOUE

*Du mois de septembre au mois d'août
On met des bottes de caoutchouc
Pour patauger dans la gadoue, la gadoue, la gadoue...*

Pour les plus grands (cycles 2 et 3) : chanson en lien avec l'apprentissage de l'orthographe :

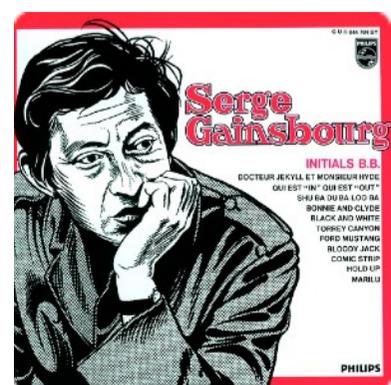
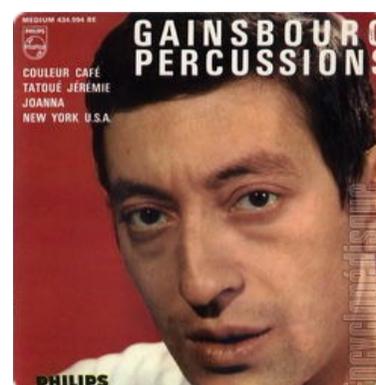
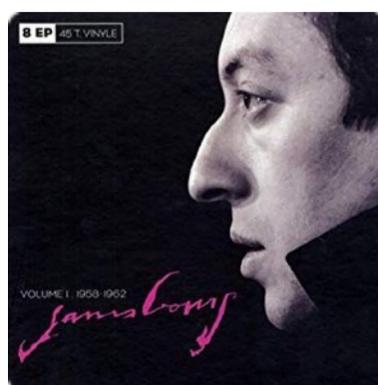
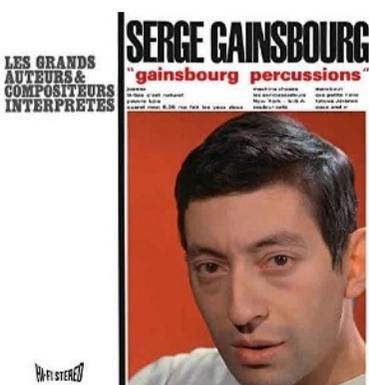
ELAEUDANLATÉÏTÉÏA

*Sur ma Remington portative
J'ai écrit ton nom Laetitia
L-A-EUDANLA-T-I-T-I-A*

Cycle 3 et collèges : chanson autour du jeu sur le langage :

CES PETITS RIENS

*Mieux vaut ne penser à rien
Que ne pas penser du tout
Rien c'est déjà beaucoup
On ne se souvient de rien
Et puisqu'on oublie tout
Rien c'est bien mieux que tout*



- Travail autour de la biographie de Serge Gainsbourg, notamment sur l'évolution d'un parcours artistique. Possibilité, à travers son oeuvre, de retracer un large pan de l'histoire de la chanson française : d'abord la prédominance du texte sur des mélodies « classiques » (spécificité bien française jusqu'au début des années 60), puis peu à peu les influences successives d'autres musiques (cycle 3 et collègues)
 - Les années 50 et le jazz de St Germain des Prés, dans le sillage de Boris Vian (*Le poinçonneur des Lilas, Black Trombone...*)
 - Le début des sixties : l'influence des musiques anglo-saxonnes, la période yéyé (*La gadoue, Poupée de cire, poupée de son*)
 - Les musiques traditionnelles africaines, sud-américaines (*Gainsbourg Percussions, Couleur Café, New-York USA*)
 - Le début des années 70, la pop et les concept-albums (*Histoire de Melody Nelson, L'homme à la tête de chou, Rock around the bunker*)
 - Le reggae (*Aux armes etc...*)
 - Le funk
- Collèges et lycées : Travail conjoint entre professeurs de français et professeurs de musique) : analyse de la concordance entre la musicalité des mots et celle de la musique, sens du mot et sens du son.

2. Pendant le spectacle

- Faire l'expérience de ce que c'est qu'être « UN » public. Les artistes sans celui-ci sont peu de chose. Le public, comme l'artiste, est essentiel au bon déroulement d'un spectacle. Il en est co-responsable. Placer l'enfant devant cette responsabilité constitue une démarche enrichissante : respecter ceux qui sont sur scène, respecter les autres spectateurs, se concentrer sur ce qui se passe, développer sa capacité de réception face à la proposition, partager, être interactif (chant, applaudissements ...)
- Découvrir les instruments utilisés lors du spectacle. La batterie, la guitare acoustique et électrique, la basse, le banjo, le ukulélé, le tuba, le clavier, les percussions, la polyphonie vocale.
- Susciter l'envie de pratiquer une activité artistique ou culturelle (chanter, apprendre un instrument, monter un spectacle, partager le plaisir de créer un objet artistique à plusieurs...)
- Découvrir comment un spectacle musical est élaboré : le jeu des artistes, la mise en scène, les saynètes parlées entre les chansons, les jeux de lumières, la création sonore

3. Après le spectacle

- Rencontrer les artistes et les techniciens afin d'échanger sur le contenu du spectacle (bord plateau)
- De retour dans leurs classes, avec l'aide de leurs enseignants, les enfants peuvent développer leur capacité d'analyse, leur sens critique, revenir sur ce qu'ils ont vu, ressenti, préféré ou moins aimé...
- Approfondir la découverte de l'œuvre de Serge Gainsbourg en écoutant ou en travaillant d'autres chansons que celles choisies pour le spectacle.
- S'intéresser à d'autres artistes ayant des points communs avec cet artiste.
- Susciter l'envie de créer, d'écrire, de s'exprimer.





Action Culturelle

Des ateliers pédagogiques peuvent être proposés par les interprètes de « Gainsbourg for kids », avant ou après le spectacle.

1. Atelier d'écriture

- Apprendre à mettre en relation les mots et la musique. A travers des jeux d'écriture, construction d'un texte sur une thématique choisie par les enfants, l'enseignant ou l'artiste intervenant.
Présentation des différentes structures de chansons possibles.
- Travailler à partir d'une chanson de Serge Gainsbourg.
Imaginer la suite d'un texte existant, réécrire un texte en gardant la mélodie d'une chanson ou créer une chanson à partir d'une thématique choisie par Serge Gainsbourg.

2. Travail Vocal

- Les enfants peuvent travailler, avec l'aide de l'enseignant et de l'artiste sur la mise en place d'une chanson issue du spectacle.

Equipe Artistique



Ben Ricour : Chant, batterie, guitare, percussions.

JP « Cheveux » Bottiau : Chant, guitares, basse, banjo, batterie, claviers.

François Guernier : Chant, tuba, basse, ukulélé, claviers.

Stéphane Andrivot : Régie générale, régie son.

Axeline Thiébaud : Régie lumière.

Olivier Prou : Mise en scène.

Philippe Arbert : Création lumière.

Loïc Leroy : Décor, scénographie.

Ben Ricour

Auteur, compositeur, interprète, il sort deux albums chez Warner Music France : « *L'aventure* » en 2005, « *Ton image* » en 2007 et un EP « *Dans le futur* » en 2011.

Il est le compositeur de « *J'traîne des pieds* » pour Olivia Ruiz et de deux titres pour Vanessa Paradis sur l'album « *Love songs* ».

Parallèlement, il participe à plusieurs projets jeune public :

Enfantillages 2 d'Aldebert, *l'incroyable histoire de Gaston et Lucie* de Monsieur Lune et *j'avais pas vu Mirza* avant d'être l'un des 3 cowboys chanteurs du spectacle *The Joe's Wanted Joe Dassin*.

Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau

Auteur, compositeur, interprète et arrangeur, il réalise en 2006 son propre album intitulé « *un cheveu dans la soupe* ».

Membre de longue date du groupe Monsieur Lune, il co-réalise en 2008 l'album « *il pleut des luges* », arrange et réalise en 2010 l'album « *l'incroyable histoire de Gaston et Lucie* » et accompagne en tournée le spectacle du même nom.

Il participe également aux spectacles « *Le dernier jour* » et « *un Renaud pour moi tout seul* ». Il est aussi l'un des 3 cowboys chanteurs de *The Joe's Wanted Joe Dassin*.

François Guernier

Auteur, compositeur, interprète, il est le chanteur guitariste du groupe «Tichot» entre 2001 et 2010 avec lequel il fait 3 albums et les premières parties de Cali, Sanseverino, Bénabar, Louis Chedid, Olivia Ruiz, Tryo, Yves Jamait, la Rue Ketanou... et d'autres concerts en France.

En 2014, il consacre son premier album sous son propre nom aux poètes de la Grande Guerre avec « *De la boue sous le ciel* » qui recevra le Coup de cœur de l'académie Charles Cros.

En 2016, il intègre l'équipe de *The Joe's Wanted Joe Dassin* en remplacement de Laurent Madiot et poursuit avec cette équipe pour le chapitre *Gainsbourg for Kids*.

Il fait également parti du spectacle jeune public « *Rue Leprest* »

Olivier Prou

Metteur en scène et auteur, il écrit des contes musicaux à destination du jeune public : « *Bahia de Bretagne* » (Grand Prix Charles Cros), « *Le crapaud au pays des trois lunes* », « *D'une île à l'autre* ».

Il travaille depuis une quinzaine d'années pour les JM France et il a par ailleurs mis en scène *Little Rock Story*, *D'une île à l'autre*, *L'échappée belle* etc...

Il est le concepteur et metteur en scène de « *J'avais pas vu Mirza / Les Nino's chantent Nino Ferrer* » et « *Wanted Joe Dassin* ».



Liste des chansons interprétées

1. Le charleston des déménageurs de piano
2. La jambe de bois Friedland
3. Harley Davidson
4. Pourquoi un pyjama ?
5. Un petit garçon appelé Charlie Brown
6. Comic strip
7. L'ami caouette
8. En relisant ta lettre
9. Elaeudanlatéitéia
10. Tatoué Jérémie
11. Black trombone (extrait)
12. Piano Instrumental Ballade de Johnny Jane (extrait)
13. Le poinçonneur des Lilas
14. New-York USA / Les sambassadeurs / Couleur café
15. La gadoue

+ Rappel pour la version familiale

16. La chanson de Prévert
17. Je suis venu te dire que je m'en vais...
18. La Javanaise (en acoustique en bord plateau ou dans la salle)



CONTACT

Le mur du songe

22 rue de la Tour d'Auvergne 44 200 NANTES

Lionel Bidabé

06 13 06 89 00
lionel.bidabe@gmail.com

